

**Отзыв**  
**научного руководителя о диссертации**  
**Виншель Александры Викторовны**  
**«Музыка и музыкант в немецкой литературе рубежа XX – XXI веков**  
**(П. Зюскинд «Контрабас», Х.-Й. Ортайль «Ночь**  
**Дон Жуана», Х.-У. Трайхель «Тристан-аккорд»)),**  
**представленной на соискание учёной степени кандидата**  
**филологических наук по специальности 10.01.03 –**  
**Литература народов стран зарубежья**  
**(Литература стран романской и германской языковых семей)**

Диссертация А.В. Виншель является результатом ее работы над проблемой литературной рефлексии искусства в современной прозе Германии, начавшейся ещё в студенческие годы и продолжившейся в ходе обучения в очной аспирантуре. А.В. Виншель завершила работу над диссертацией в установленный срок и в июне 2015 года успешно представила её к защите.

Проблематика диссертации включает в себя актуальные вопросы о способах художественного осмысления музыки и о закономерностях межвидовой культурной коммуникации, осуществляющейся в художественном мире литературного произведения. В этом же ряду – и никогда не терявшие своей актуальности (в особенности для Германии) вопросы о сущности творческой личности музыканта и ее взаимоотношениях с миром и социумом.

Профессиональная подготовка А.В. Виншель имела существенное значение для выбора темы диссертации. А.В. Виншель имеет два университетских диплома с отличием. Один – специалиста по германской филологии, второй – музыканта.

Для выполнения диссертации А.В. Виншель освоила большой историко-культурный и историко-литературный материал, связанный с определением основных этапов развития экфрасиса вообще и экфрасиса музыки, в частности; проследила закономерности изображения личности музыканта в немецкой литературе; проанализировала имеющиеся и сформулировала собственные подходы к интерпретации этих явлений.

Данная работа стала основанием для квалифицированного системного исследования романов современных немецких писателей Ортайля и Трайхеля, чьи произведения ещё не были предметом изучения в России. Рефлексия музыки и музыканта в указанных романах сопоставлена в диссертации с рефлексией той же проблематики в пьесе П. Зюскинда «Контрабас», что тоже проделано впервые в отечественном литературоведении.

В ходе работы над диссертацией А.В. Виншель показала себя как профессионально подготовленный и инициативный молодой учёный, владеющий необходимыми навыками исследовательской работы. В результате проведённого исследования А.В. Виншель пришла к оригинальным и научно продуктивным результатам.

Полагаю, что диссертация А.В. Виншель «МУЗЫКА И МУЗЫКАНТ В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА XX – XXI веков (П. ЗЮСКИНД

«КОНТРАБАС», Х.-Й. ОРТАЙЛЬ «НОЧЬ ДОН ЖУАНА», Х.-У. ТРАЙХЕЛЬ «ТРИСТАН-АККОРД») соответствует требованиям, предъявляемым пп. № 9 – 11 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, и может быть представлена к защите в диссертационный совет Д 212.038.14 Воронежского государственного университета.

Научный руководитель  
доктор филологических наук  
профессор

Н.Л. Потанина

392002 г. Тамбов,  
Ул. Астраханская, 5  
Т. 89158722257  
[tatulia\\_tmb@mail.ru](mailto:tatulia_tmb@mail.ru)

ФГБОУ ВПО «Тамбовский  
государственный университет имени  
Г.Р.Державина»  
Подпись:

3 ЗАВЕРЯЮ  
Начальник управления кадров  
" 23 " 2015 г.